

**Урок**  
**по учебному предмету «Работа в материале»**

**Сливкова Галина Владимировна,**  
**преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Декоративно-прикладное творчество»**

**Год обучения:** 3 класс, 11-13 лет

**Форма обучения:** групповая

**Тема занятия:** Народно-прикладное искусство. Гжельская роспись.

**Цель занятия:** знакомство с гжельской керамикой и приемами гжельской росписи.

**Задачи:**

– образовательные: познакомить с историей гжельской росписи, ее особенностями и разнообразием форм посуды за счет включения новых определений, терминов, описаний; научить выполнять новые способы росписи – элементы мазковой росписи;

– развивающие: развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь), логическое мышление, воображение и внимание;

– воспитательные: воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории.

**Тип урока:** урок ведения новых знаний, обретения новых умений и навыков.

**Продолжительность урока:** 2 академических часа.

**Методы обучения:** рассказ, демонстрация, применение ТСО, практическая работа.

**Оборудование:**

– для учителя: мультимедийная презентация «Гжельская роспись», компьютер, проектор; таблицы: «Приемы гжельской росписи»; образцы гжельской керамики.

– для учащихся: художественные материалы: бумага краски, кисти, палитра.

**План урока:**

1. Организационный момент – 10 минут
2. Вступительная часть – 5 минут
3. Основная часть – 45 минут

4. Перемена – 10 минут
5. Заключительная часть – 5 минут
6. Уборка рабочего места – 5 минут

## **Ход урока**

### **I. Организационная часть.**

Приветствие учащихся. Подготовка рабочего места.

### **II. Вступительная часть.**

2.1. Формулирование темы и цели урока, создание мотивации к работе.

Сегодня, ребята, мы начинаем разговор о русских народных промыслах. О том, что создают народные мастера, какие мотивы и цвета используют в своей работе, а так же попробуем освоить основные приёмы гжельской росписи, украсим гжельской росписью посуду.

### **III. Основная часть.**

#### **3.1. Объяснение нового материала.**

И вот перед нами один из промыслов: «Сказочная Гжель».

**История промысла** (демонстрация презентации в сочетании с беседой).

Самое древнее упоминание о Гжели нашлось в завещании Ивана Калиты от 1328 года. Позднее Гжель упоминается в духовных грамотах других князей и в завещании Ивана Грозного в 1572-1578 годах.

Вторая четверть 19 века – период наивысших художественных достижений гжельского керамического искусства во всех его отраслях. Стремясь получить тонкий фаянс и фарфор, владельцы производств постоянно совершенствовали состав белой массы. С середины 19 века многие гжельские заводы приходят в упадок, и керамическое производство сосредотачивается в руках Кузнецовых, некогда выходцев из Гжели. После революции кузнецовские заводы были национализированы (слайд 6).

Только с середины 20 века в Гжели начинается восстановление промысла, отметившего недавно своё 650-летие. В 1930-1940 годах здесь были сосредоточены почти половина всех фарфорофаянсовых предприятий России.

В 1912 году на Казанской железной дороге на ветке Москва - Черусти была открыта станция, получившая название по местности «Гжель». Выросший при станции посёлок городского типа так же называется «Гжель» (слайд 7).

#### **Технология производства керамики.**

Сейчас технологическая цепочка строится так:

- Формовка (литье в гипсовых формах) – Сушка – Ручной осмотр – Контроль на трещины – Обжиг (электропечь) – Живописный цех.
- Вот за этими «производственными» словами и скрывается тайна создания Гжельских изделий и труд множества людей: в т.ч. мастеров-

технологии, скульпторов, литейщиков, художников-керамистов! Гжельская глина отличается особыми качествами: высокой пластичностью и тугоплавкостью. Она жирная, т.е. в ней мало песка. Накопанная глина проходит тщательную первичную обработку: вымораживание, отмучивание, разминание. Глина - живой материал! (слайд 8).

### **Знакомство с особенностью гжельской росписи.**

Самый излюбленный узор - гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда написана тоненькой кисточкой. То мы видим букет из нескольких роз. То цветы разбросаны по всей поверхности. Бывает и так: самой розы нет, есть только ее лепестки. А еще украшают фарфор диковинными птицами и сценами из жизни людей.

### **3.2. Практическая работа.**

Преподаватель демонстрирует поэтапно выполнение мазка - учащиеся выполняют. (Отрабатываются приемы работы кистью).

Попробуем нарисовать отдельные элементы декора в технике гжельской росписи.

Итак, учимся выполнять необычный мазок «мазок с тенями». В нём виден постепенный переход от светлого - к тёмному. «Мазок с тенями» выполняется следующим образом: краска набирается на одну сторону кисточки и наносится легким круговым разворотом, т.е. поворачивается вокруг черенка. Начнем писать цветок с середины. Набрав только раз краску на одну сторону кисти, прописывайте ею весь цветок, накладывая мазок за мазком. Чтоб получился округлый мазок, можно заготовку форму вращать.

Первый лепесток будет темным, ведь краски на кисти много. Затем цвет будет ослабевать, становясь едва заметным. В этом «угасании» краски и есть особая выразительность росписи появляется игра тональных переходов от темного - к светлому. Цветок постарайтесь сделать такой величины, чтобы ему легко «дышалось» на белой поверхности формы: можно дополнить его листьями, завитками, точечками. В утолщённой части кисти краски больше – мазок тёмный, к середине краски чуть поменьше – мазок высветляется, а тонкий кончик оставляет совсем светлый след. Так получается разноокрашенная объёмная розочка или листочек.

Сейчас мы приступим к росписи. Составим композицию в круге. Данную композицию в дальнейшем используем для росписи тарелки, т.е сделаем с вами эскиз тарелки. Каждый попробует создать свой узор, используя традиционные мотивы гжельской росписи.

Композиция рисунка – крупный рисунок в центре и мелкий узор по краю изделия. Все должно быть красиво, нарядно, празднично. Напоминаю, что все элементы росписи располагаются, подчиняясь форме круга: расписная

тарелочка должна рассматриваться с любой стороны. Поэтому, когда расписываете, не забывайте его поворачивать!

#### **IV. Заключительная часть.**

##### **4.1. Беседа с учащимися:**

– С каким народным промыслом мы сегодня с вами познакомились?  
(Гжель.)

– Чем отличается гжельская роспись от других видов росписи?

– Какой материал используют гжельские мастера в своей работе?  
(Глину.)

– Что такое «керамика»? (Это изделие из глины.)

– Назовите виды гжельской керамики? (Майолика, фаянс, фарфор.)

– Что создают гжельские мастера? (Посуду, мелкую скульптурную пластику.)

– Какие цвета применяют? (Синий, белый.)

– Какие элементы используют народные мастера? (Линии, сеточки, усики, капельки, мазок с тенями)?

##### **4.2. Просмотр и анализ выполненных работ.**

По окончанию практической работы учащиеся выходят к доске на стол раскладывают свои работы, отмечают достоинства и недостатки.

- Что вы можете сказать о своих работах? Всё ли удалось, почему?

##### **4.3. Рефлексия урока.**

- Было ли вам интересно?

- Что запомнилось на занятии?

#### **Литература:**

1. Анисимов, В.В. Общие основы педагогики: учебник для вузов / В.В. Анисимов, О.Г. Грохольская, Н.Д. Никандров. - М.: Просвещение, 2006.

2. Б. М. Неменский, Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, учебник 5 класс, - М.: «Просвещение», 2014.

3. В.А. Малолетков, Современная керамика мира, - М.: [б. и.], 2010.

4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие / Е.Г.Вакуленко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.

5. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, методическое пособие 5 класс. – М.: «Просвещение», 2014.

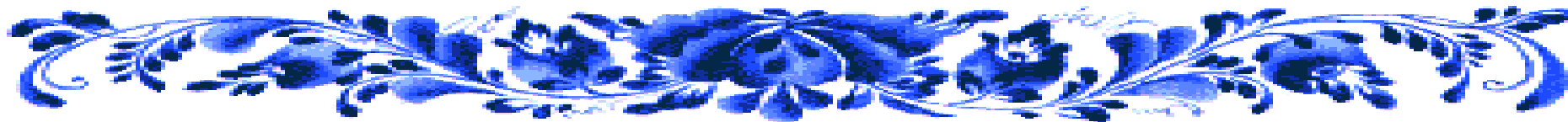
6. Н.К. Величко Русская роспись. Энциклопедия /Соколова М., - Хоббитека, 2018.

7. Современный словарь-справочник по искусству / Науч. ред. и сост. А.А. Мелик-Пашаев. - М., 1999.

**Интернет ресурсы:**

1. <http://palata-npr.ru/o-regione/gzhelskaya-i-karpovskaya-volosti/2016/02/02/gzhel-vserossijskoe-dostoyanie.-farfor-gzheli/>  
М.Г. Аверьянова, книга "Синеокая Гжель", г. Раменское 2014 г.
2. [https://schci.ru/gjelskaya\\_ropis.html](https://schci.ru/gjelskaya_ropis.html) Гжельская роспись на посуде
3. <http://gzhellux.ru/proizvodstvo/xudozhniki/> Художники Гжели

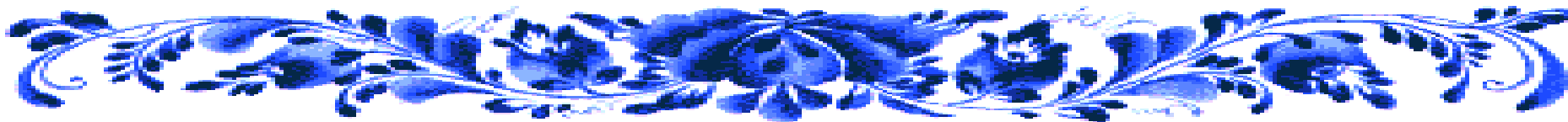
*Гжель*



**Гжель – это самый известный русский народный керамический промысел.**

**Подмосковный район из 30 деревень, который находится в 60 километрах от Москвы, славился своими гончарными изделиями еще с XVI в.**

**Первые документальные упоминания о поселении на берегах реки Гжелки найдены среди грамот Ивана Калиты. Слово “Гжель” пришло из седой старины, когда целый район с многочисленными разноименными деревнями называли Огнель, Акжель, Жгель - вкладывая в названия определенный смысл “ Жечь”, “ Обжигать”.**

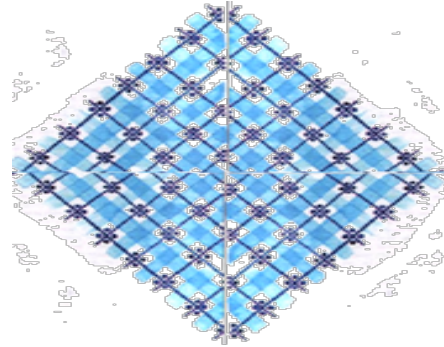


# Элементы росписи

Розы



Сеточка



Капельки



Бордюры





# Элементы росписи розы

