

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

*Могилевкина Е. А.,
преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа
им. А. К. Глазунова»*

1. Актуальность проблемы

Что такое сольфеджио? В широком смысле, сольфеджио – это пение по нотам, пение с называнием нот. В более узком смысле, сольфеджио – это учебная дисциплина, целью которой являются воспитание слуха, осознание элементов музыкальной речи и их роли в музыкальном произведении. Сольфеджировать – значит исполнять вокальные упражнения для развития слуха и навыков чтения нот.

Сольфеджио XXI века – это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество. Оно направлено, прежде всего, на развитие человека, поддержание его целостности, улучшению контакта с собой и миром. Более полувека назад А. Островский в своих «Очерках» сформулировал важные условия успешной работы сольфеджиста: «Педагогическое мастерство необходимо для преподавания сольфеджио ввиду неременной обязанности возбудить у учащихся интерес к занятиям. Никогда не удавалось еще добиться значительных результатов там, где царили скука и формальное прохождение сольфеджио. При этом надо обеспечить верную направленность процесса воспитания музыкального слуха, чтобы он давал практические навыки, а не учил выполнять формальные задания, которые нужны для экзамена, но не могут быть использованы в музыкальной практике».

Начальное музыкальное образование в нашей стране переживает непростой период. Многие дети, обучающиеся сегодня в музыкальной школе, испытывают сложности в усвоении музыкально-теоретических знаний. Поэтому перед преподавателем встает серьезная проблема. С одной стороны, он имеет дело с информационно перегруженным, порядком уставшим к моменту посещения музыкальной школы учеником. С другой – ему необходимо за 40 минут урока суметь донести до ребенка определенный объем теоретических знаний, а также успеть проработать упражнения, направленные на развитие слуха.

В качестве учебной дисциплины сольфеджио имеет длительную историю, и вплоть до недавнего времени мы имели дело с этим предметом в его академическом виде, ориентированном в основном на музыку классико-романтической эпохи. В последние годы на уроках сольфеджио наряду с

традиционными разделами учебной работы (развитие вокально – интонационных навыков, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, музыкальный диктант, воспитание музыкального восприятия) всё большее внимание уделяется воспитанию творческих навыков.

Известно, что Россия – страна с богатейшими народными и профессиональными музыкальными традициями. В её многогранной культуре особое место занимает фольклор. Песенный фольклор – неотъемлемая часть отечественной и мировой музыкальной культуры. В частности, русское народное пение обладает многовековыми традициями и содержит огромный эмоциональный и нравственный потенциал. Использование народно-песенных образцов в качестве материала для сольфеджирования имеет давнюю историю. Одним из первых на целесообразность использования музыкального фольклора в сборниках сольфеджио указал А. Островский. Именно он обратил внимание педагогов на то, что народные песни являются благодарным учебным материалом для сольфеджирования, в особенности на первых порах обучения [3]. В пользу этого утверждения автор приводит такие аргументы, как ясность ладоритмической фактуры народно-песенного материала; лаконичность и чёткость формы при многообразии структур; самостоятельная и полноценная художественная образность мелодии, не нуждающейся в сопровождении. Все эти свойства, по мнению педагога, делают народную песню незаменимой музыкальной основой воспитания слуха.

Ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным истокам, традициям, обрядам, устному и песенному народному творчеству. Н.Я.Брюсова, известный советский музыкант-педагог, в статье «Как учить и учиться музыкальной грамоте» писала: «Начинать работу надо от той музыки, которая особенно близка народу, от его народной песни».

Всестороннее знакомство с народным творчеством помогает пробудить интерес и любовь к народному искусству, вызывает желание участвовать в сохранении традиционных видов народного творчества.

2. Использование фольклорного материала на уроках сольфеджио

2.1. Задача педагога

В процессе обучения особое значение имеет начальный период. Здесь закладываются основные навыки, которые должны обеспечить развитие юного музыканта. Перед преподавателем сольфеджио с самого начала стоит важная задача увлечь ученика новыми музыкальными впечатлениями, заложить основы для развития любви и интереса к народной музыке, создать вокруг ученика атмосферу музыки, развивать в нём способность воспринимать музыку, проникать в её содержание и переживать её. Самый ответственный

период для освоения фольклорного материала закладывается в младших классах. Очень важно использовать на уроках сольфеджио произведения детского музыкального фольклора, т. к. они хорошо знакомы детям.

В понятие «детские песни» или «детский музыкальный фольклор» входят произведения, созданные взрослыми для детей: они исполняются при укачивании в люльке младенца – колыбельные, при пестовании его – пестушки, при развлечении ребенка и игре с ним – потешки, прибаутки, сказки с напевами, а также творчество самих детей – считалки, дразнилки, заклички, приговорки, игровые песенные припевы и т. д.

Основой напевов детских фольклорных песен являются многократные повторения секундовых, терцовых, квартовых попевок. Обнаружено, что дети лучше всего запоминают ряд звуков, который не превышает пяти тонов. Для большинства детей – это традиционный «объем музыкальной памяти». Если посмотреть напевы колыбельных, потешек, прибауток, которые исполнялись взрослыми детям, и напевы песен детского фольклорного репертуара, то можно как раз увидеть, что все они, в основном, состоят из пяти тонов. Поэтому они так легко запоминаются и исполняются детьми.

Простейшие интонации детских песен подготавливают детей к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Ведь даже в песнях с широкими интонационными ходами роль секундовых сопряжений весьма значительна.

2.2. Вокально-интонационные упражнения

Весь материал изложен с учетом действующих «Программ по сольфеджио» (1 класс) [4]. Примеры приведены в Приложении.

Распевания – повторение коротких мелодий (с текстом, названием звуков, на нейтральный слог) на различные виды движения мелодии:

- ◆ прямое, поступательное восходящее и нисходящее мелодические движения:
 - поступенное движение вверх, примеры №№ 1, 2
 - поступенное движение вниз, примеры №№ 3, 4
- ◆ повторность звуков, примеры №№ 5, 6
- ◆ мажорный тетракорд (вверх, вниз), примеры №№ 7, 8
- ◆ опевание устойчивых звуков (снизу, сверху), примеры №№ 9, 10
- ◆ аккордовое движение (по звукам тонического трезвучия) – терцовые ходы:
 - V – III, пример № 11
 - III – I, примеры № 12, 13
- ◆ скачковое движение: • скачки V – I (вверх, вниз), примеры №№ 14, 15.

Работа с попевками – пение:

– всем классом от разных звуков, показывая рукой направление движения мелодии, по «Столбице»;

- с прохлопыванием ритмического рисунка, отмечая метрические доли;
- транспонирование на 2 тона $\uparrow\downarrow$.

– попевок методом «эхо» с названием нот, ритмослогами, в заданной тональности и с транспонированием.

Тип интонирования, которым исполняются произведения детского музыкального фольклора, развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным. А также развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание, свободное и легкое извлечение звука.

Использование фольклорного материала на уроках сольфеджио позволяет сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии.

1. Меканина Л.А. Хрестоматия русской народной песни [Текст, ноты]/ Л.А. Меканина – М., Музыка, 1991.
2. Науменко Г.М. Фольклорная азбука/Г.М. Науменко – М., Современная музыка, 2013.
3. Островский А. Л. Учебник сольфеджио [Текст, ноты] / А. Л. Островский. - Вып. 1. – Л., Музгиз, 1962.
4. Сольфеджио. Доп. предпрофессиональная общеобразовательная программа в области ПО.02. «Теория и история музыки», разработ. Чустова Л.И. – М., 2013.

Приложение

ПРИМЕРЫ

№1 Лиса /прибаутка/
mf Скоро



Уж как шла ли - са по троп - ке на - шла гра - мот - ку в о - хлоп - ке.
 Уж как шла лиса по тропке, Лиса лычко** драла, Она села на пенёк
 Нашла грамотку в охлопке*, Себе лапотки плела. И читала весь денёк.

* Охлопок - хлопок пакли. ** Лычко - подкорье молодой липы, из которой плетут лапти.

№2 Как под горкой
 Скоро



1. Как под гор - кой, под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.
 Припев:
 Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.

1. Как под горкой, под горой 2. Приходила девушка,
 Торговал старик золой. - Продай золки, дедушка.
 Припев: Картошка моя, вся поджаренная. Припев.

№3 Сорока /потешка/
mf Скоро



Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? Да - лё - ко.
 1. Сорока, сорока, где была? Далёко. 2. На порог скакала, гостей созывала.
 Кашку варила, деточек кормила. Гости услышали, быть обещали.

№4 Зайка

Не очень скоро $\text{♩} = 80$



1. Хо - дит зай-ка по са-ду, по са-ду, шип-лет трав-ку ле - бе - ду, ле - бе - ду.
 1. Ходит зайка по саду, по саду, 2. Он и в рот-го не берёт, не берёт,
 Щиплет травку лебеду, лебеду. Своим деткам он несёт, он несёт.

№5 Андрей-воробей
Довольно скоро



Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ний го-лу-бей. Го-ний га - ло - чек из-под па - ло -
 чек. Не клюй пе - сок: не ту - пи но - сок. При-го - дит-ся но - сок кле - вать ко-ло-сок.
 1. Андрей-воробей, не гоняй голубей. 2. Не клюй песок: не тупи носок.
 Гоняй галочек из-под палочек. Пригодится носок клевать колосок.

№6 Весна идёт /закличка/
Свободно $\text{♩} = 55$



Вес - на и - дёт, зем - ля гу - дёт: гу - гу - гу - гу!
 1. Весна идёт, 2. Кулик поёт, 3. Весна идёт,
 Земля гудёт: Трава растёт: В поля зовет:
 гу-гу-гу-гу! гу-гу-гу-гу! гу-гу-гу-гу!

№7 На зелёном дугу /игровая/
Умеренно



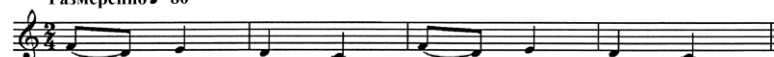
1. На зе - лё - ном лу - гу, их - вох!
 1. На зелёном дугу, их-вох! 3. Стал я в дудку играть, их-вох!
 Раз нашёл я дудку, их-вох! Стали все подпевать, их-вох!
 2. То не дудка была, их-вох! 4. Стали все подпевать, их-вох!
 Веселуха была, их-вох! Да под дудку плясать, их-вох!

№8 Гуси, вы гуси /игровая/
Умеренно $\text{♩} = 80$



1. Гу - си, вы гу - си, се - ры-е гу - си. Га - га-га, га-га-га, га - га-га, га-га-га.
 1. Гуси, вы гуси, 2. Где вы бывали? 3. Мы видали волка, 4. Щиплите волка,
 Серые гуси. Кого вы видали? Нёс он гусёнка, Спасайте гусёнка,
 Га-га-га, га-га-га. Га-га-га, га-га-га. Га-га-га, га-га-га. Га-га-га, га-га-га.

№9 Трудовая припевка
Размеренно $\text{♩} = 80$



Ко - си в ря - ды! Взмах - ни, дер - жи!

№10 Спи-ка, Ваня /колыбельная/
Решительно $\text{♩} = 66$



Спи - ка, Ва - ня, бай - ба - ю. Ко - ло - ту - шек на - да - ю.
 1. Спи-ка, Ваня, бай-ба-ю. 2. Колотушек ровно пять,
 Колотушек надаю. Будешь ночью крепко

№11 Го-го-го, коза
Весело



Го - го - го, ко - за, го - го, се - ра - я, ой, лю - ли, лю - ли, го - го, се - ра - я.

№12 Прошли святки
Умеренно



1. Про-шли Свят - ки, жаль рас - стать - ся, при - дёт Мас - ле - на ка - тать - ся.
 1. Прошли Святки, жаль расстаться, 2. Прошли Святки, мясоеды,
 придёт Маслина — кататься. Прошли девичьи беседы.

№13 Федя-медя /дразнилка/
Подвижно $\text{♩} = 80$



Фе - дя - ме - дя съел мед - ве - дя, у - пал в я - му, крик - нул ма - му!

№14 Снежок сеет
Умеренно



Сне - жок се - ем, по - се - ва - ем, с Но - вым го - дом позд - рав - ля - ем!

№15 Спи всю ночь /колыбельная/
Спокойно $\text{♩} = 62$



Спи всю ноч - ку, ра - но вста - нешь, что за - хо - чешь, то дос-та-нешь.