

Славянский пояс как украшение и оберег

*Левченко Галина Валерьевна,
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»*

*Пояс на Руси - оберег,
приносящий благополучие и удачу.*

"Пояс верный, друг сердечный" - так гласит старинное русское присловье, указывающее на то, что пояс играл большую роль в жизни наших предков. Действительно, с глубокой древности на Руси пояс составлял непременный компонент как мужской, так и женской одежды, занимал значительное место в духовной и хозяйственной сферах жизни славян.

Славянские женщины носили тканые и вязаные пояса. Они почти не сохранились в земле, поэтому учёные очень долго считали, что женские одежды не подпоясывались вообще. А вот ременные пояса с самой древней поры были одним из важнейших знаков мужского достоинства - женщины не носили их никогда. Бытовало выражение "лишить (отрешить) пояса", оно значило "лишить воинского звания".

И мужчины, и женщины привешивали к поясам множество подручных предметов: ножи в ножнах, кресала, ключи. Не была редкостью и поясная сумочка (мешочек) для разной мелочи, называлась она "карман", пришивать (или пристегивать) карманы прямо к одежде начали гораздо позже. За пояс ямщики затыкали кнутовище бича или кнута. У женщин к поясу прикреплялся карман, в котором хранились ключи от кладовок, сундуков и лакомства для детей, потому со временем такой карман был назван "лакомка".

Поясов было большое множество. Состав и внешний вид пояса зависели от его назначения, от сословного и имущественного положения владельца. И названия пояса носили разные.

Кушак – широкий пояс для подпоясывания верхней одежды, изготавливался из ткани или из шерстяной или полушерстяной пряжи, поверхность могла быть как гладкой, так и с рельефным узором. Кушаком обертывались два раза, начиная спереди. Женщины завязывали кушак только по левой стороне, а мужчины - на любой стороне. Часто кушак не завязывали, а подтыкали под него концы.

Покромка – плетеный, тканый или валяный узкий пояс из шерстяных нитей для подпоясывания сарафана и юбки. Пояс или сразу завязывался спереди, или вначале оборачивался вокруг талии, начиная с живота, два раза.

Пояс или опояска, опоясина - широкая тканая тесьма, иногда с бахромой по концам, для опоясывания верхней одежды. Ширина поясов доходила до 20 см, причем женские пояса нередко обертывались вокруг фигуры несколько раз.

Поясок – шнур или тесьма разного вида, иногда с кисточками, для повязки по мужской рубаше или женскому сарафану.

Столбунец – широкий тканый пояс с поперечными полосками (приложение). Тельник (или сетка) – крестильный пояс 1-3 см шириною, носимый на голом теле.

Черес (от слова "чересла", то есть "поясница") – то же, что и пояс, а также долгий кошель кишкой, в котором носят деньги, опоясываясь под одеждой.

В разных областях России для обозначения поясов использовались и такие термины, как гулунец, именной, крайка, окрайка, плетешок, подживотник, словесный, столбовой, суконник.

В длину пояса могли быть от 1,5 до 4 м, причем женские пояса были обычно длиннее мужских и пояса достигали длины 5-6 м.

Женские и мужские пояса различались не только длиной.

Узоры для мужских поясов выбирают такие, которые способствуют духовному росту, развитию, упорядочиванию пространства, защиты себя и других, развитию мужественности.

Узоры для женских изделий всегда содержат в себе информацию о плодородии и засеянном поле, достатке, это узоры для здоровья и гармонии внутри себя и в семье.

В народе были распространены пояса нитяные, витые, плетёные, тканые, бранные, вязанные и шитые пояса.

Наиболее простой пояс - нитяной. Его делает мама для своего новорождённого ребёнка в первые дни после родов из 1-3 нитей (красных или светлых, льняных). Нити женщина может достать из своей или отцовской ношенной одежды. Иногда заранее готовят для этого "первонить": будущая мама высеивает отдельно (с наговорами) лён, сама его обрабатывает и выпрядает, когда никто не видит, в определённый день одну ниточку, которую и завязывает своему младенцу после родов. Такой нитью иногда перевязывают пуповину у дитя.

Когда у новорожденного заживает пупок, ему надевают тонкий витой поясок-тельник (куда иногда вплетают волосы родителей), который он будет носить до совершеннолетия. Показывать его посторонним нельзя. Поясок-тельник дети носят под одеждой до совершеннолетия, когда слабеет энергетическая связь между ребёнком и его родителями, но многие предпочитают носить такой пояс и дальше (если не на теле, то в потайном кармашке) как оберег, хранящий родительскую любовь.

Плетёные пояса изготавливают на разных приспособлениях. Один из самых простых – "на крюке". Детские, юношеские и женские пояса плетут "на вилке" ("на рогульке"). Плести пояса можно и без специальных приспособлений – на пальцах "дерганьем". "Дерганьем" можно плести и круглые и плоские тонкие пояса, тесёмки, всевозможные завязки для хозяйства.

Особого отношения к себе и особой подготовки требуют тканые пояса.

Ткут пояса *на дощечках, на бёрдышке, на ниту, на станке*. Деревянные дощечки ("топки", "кружки") в виде квадрата имеют в каждом углу отверстие для нитей и помещаются в ладонь. Обычно для изготовления пояса требуется от 10-ти до 30-ти дощечек (может быть и больше), их количество определяет узор на ширину пояса. Узор зависит и от того, какой стороной мы сложим дощечки друг с другом, в каком порядке будем их перебирать. В зев, образованный нитями основы, продевалась нить утка, затем все дощечки поворачивались на 90 градусов, и процесс повторялся. На территории России этот способ был известен с эпохи позднего неолита; в конце XIX века он бытовал у всех русских. На дощечках можно набирать как простейшие узоры ("семечки", "зёрнышки", "ростки"), так и очень сложные (например, надписи и руны). Пояса с надписями называют по количеству вытканых слов: "однословки", "двусловки", "трёхсловки" и т.д. Возможности набора узора ограничены количеством дощечек, которые можно одновременно удерживать в руке.

Бёрдышко ("бёрдо") представляет собой особое устройство с прорезями, которое иногда называют прообразом ткацкого станка.

Когда искусство ткачества на станке стало забываться, появились шитые пояса. Шитые пояса украшались вышивкой нитями, жемчугом (девичьи) или самоцветами; позднее их заменил бисер.

Распространены пояса и опояски "со словесами", то есть со словами молитвы или пословицы, вытканной вдоль полосы пояса, а также со словами посвящения на дарственных поясах. Очень часто пояса украшали вышивкой.

Для ткачества поясов нити подбирали с умыслом. Хлопковые нити лучше всего подходят для постоянной защиты от сглаза и порчи. Шерсть закрывает пробой в вашей энергетике. Лён действует умиротворяюще и успокаивающе.

Через цветовую гамму выражалась возрастная принадлежность одежды. Для детей использовались нежные, светлые пастельные цвета. Для подростков яркие, контрастные цвета; для взрослых - сложные цветовые сочетания, от ярких до пастельных. Для людей пожилого возраста, стариков - спокойная, зачастую темная цветовая гамма.

Первоначально применяли растительные красители, позволявшие достигать тонких и разнообразных цветовых оттенков. Листья березы дают

желтый цвет, зверобой – красный, рожь – зеленый, шелуха лука – коричневый, осина – синий, черника – лиловый.

Наиболее видимой частью пояса являются его концы, на которые обращалось особое внимание. Концы поясов украшают кисточками и помпонами – "китицами", "кутасами" из разноцветной гарусной шерсти, бисером, блестками, жемчугом, стеклярусом, серебряной или золотой нитью. В южновеликорусском комплексе к поясу прикреплялись махры (или банты, или задни, или подмахорники). Они были парные или одиночные. Их изготавливали из ткани и лент и украшали вышивкой, блестками, иногда пуговицами.

Велика роль пояса в традиционных народных обрядах восточных славян.

Пояс давался каждому ребенку при крещении, однако, одевался по обычаям одних мест через сорок дней после рождения, по обычаям других - на годины. Красный пояс, подаренный женой мужу, охранял его от лихого ока, от наговора и от чужих жен. Особо украшенные пояса были обязательны для жениха и невесты. Повязанные через плечо пояса служили отметкой свадебных чинов. Пояс нередко прикреплялся к дуге свадебной повозки.

В Псковской губернии при отправлении свата к невесте его ударяли пояском, говоря при этом: "Не я бью, удача бьет". Пояс кидали на рушник, на котором стояли в церкви брачующиеся. Связывание жениха и невесты поясом или кушаком у восточнославянских народов имело широкое распространение.

Пояс обозначал принадлежность к миру людей, к миру культуры. Для православного человека появиться на людях без пояса было так же недопустимо, как и не иметь нательного креста. Без пояса могла ходить только нечисть: русалки, лешие, ожившие мертвецы, черти в облике человека. Именно поэтому в моменты обращения к потусторонним силам (святочные гадания, ряжение на колядки и масленицу, и т.п.) полагалось снимать и пояс, и крест.

При вселении в новый дом или квартиру и по сей день, повсеместно вперед пускают кошку. Однако существовал раньше и другой, теперь забытый, ритуал: вслед за кошкой в новый дом первым заходил хозяин и за пояс втягивал через порог всех членов семьи.

Поясом связывали первый сноп урожая. При первом выгоне скота в поле у восточных славян было принято расстилать в воротах пояс, чаще красный. Его также привязывали к рогам коровы, клали к пастухам в сумки. Первую борозду, деля, вели коня за пояс. При покупке скота его вводили в новый дом через пояс.

Деревенский ритуал похорон также включал в себя обряды, связанные с поясом. По народным представлениям умершего мужчину непременно следовало подпоясать. Пояс для покойника делался синим или черным (эти

цвета - выразители идеи физического угасания и смерти, понимались как оппозиция к красному - жизненной силе, и белому - духовной реальности). Такой пояс не завязывался вокруг мертвого тела, а либо обматывался без узла, либо просто укладывался в гроб. Существовали даже своего рода "черно-магические" ритуалы завязывания пояса на покойнике, направленные на то, чтобы дух умершего супруга не мешал вдове/вдовцу вступить в новый брак. Когда гроб с покойником выносили со двора, ворота также завязывали поясом, чтобы оградить дом от повторных смертей. Не за поводья, а за пояс вели и лошадь, везущую гроб на кладбище.

В промежутке от IX до XVI вв. узорчатый пояс на Руси выступал в качестве знака высокого социального статуса. Особенно это было актуально в боярской и княжеской среде. Так, в Великом Новгороде в XIV веке словосочетанием "золотой пояс" обозначали членов городского совета. Передача по наследству богато украшенного пояса рассматривалась не только как передача дорогой вещи, но и как передача власти наследнику.

Все это исключительно красочное богатство, бесконечное множество узоров создавалось руками крестьянских женщин на протяжении многих веков, бережно передавалось из поколения в поколение и дошло до наших дней практически в неизменном виде. Сегодня обрядовая функция и магическое значение пояса утрачено, но эстетический смысл сохранил этот вид народного искусства для человека.

Для возрождения уникального вида ремесла необходимо познакомить и заинтересовать ребенка плетением и ткачеством. Преподавателям можно порекомендовать множество различных приемов. Это игры и гадания с детьми; проведение уроков, где дети учатся рисовать символы, имитировать вышивку на обложках, закладках, нашивках, придумывают эмблемы, подбирают цветовую гамму и делают пояски для тряпичных кукол. Таким образом, через сохранение традиций ткачества и плетения поясов мы сможем возродить память предков.

Литература.

1. Баранова Г.В. Народный костюм. – М.: ФГБОУВО МГИК, 2015.
2. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый город, 2010.
3. Калашникова Н.М. Пояса со словесами. – М.: Северный паломник, 2014.
4. Осипова Е. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы - Новгород: Новгород ред.-изд. Отд., 1996.

5. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр. – М.: Издательство В. Шевчук, 2012.
6. Политковская Е.В. Как одевались в Москве и ее окрестностях в XVI-XVIII веках». - М.: Флинта. Наука, 2005.
7. Соколова В. Традиционные ремесла. – С-Петербург: Союз художников, 2010.