

Урок
по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»

Лемешко Евгения Борисовна,
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа "Музыкальный фольклор"

Год обучения: 4

Форма обучения: групповая

Тема занятия: "Воспитание навыка многоголосия в Курских песнях".

Цель занятия: ознакомление с принципами и особенностями исполнения многоголосия на примере исполнения песен Курской области, закрепление навыков пения в ансамбле, исполнение песен в аутентичной манере.

Задачи:

Образовательные:

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- овладение навыками и умениями варьирования основной мелодии;
- обучение пения микстом;
- овладение разными приемами звуковедения;
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- формирование навыков пения а cappella;
- формирование умений и навыков применять изученный лексический и грамматический материал на практике.

Развивающие:

- развитие мелодического и гармонического слуха;
- развитие образного мышления и эмоциональной активности поющих;
- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- развитие основ музыкального слуха, памяти и мышления;

Воспитательные:

- формирование культуры слушателя и исполнителя;
- формирование навыков самостоятельной работы и коллективного творчества;
- формирование общей эстетической культуры;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания.

Методы обучения: произнесение текста на распев, объяснение, демонстрация, аудирование (прослушивание аутентичных записей и носителей традиционной культуры), закрепление пройденного материала, пение в ансамбле, парами, по одному.

Материалы и оборудование: партитуры, фортепиано, баян, гусли, ноутбук.

Этапы занятия:

Этапы	Содержание
Организационная часть	Приветствие и создание позитивного эмоционального настроения учащихся.
Вступительная часть	Сообщение темы и цели занятия.
Основная часть	<p>1. Распевание ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none">- дыхательные упражнения;- артикуляционная гимнастика;- речевая разминка;- вокальные упражнения. <p>2. Работа над песней «Улица мала, карагод велик»:</p> <ul style="list-style-type: none">- работа с текстом;- рассказ о «курском говоре», применение диалектных особенностей;- показ-прослушивание аутентичного исполнения курского хоровода;- работа над многоголосием, интонацией, строем в ансамбле;- активизацией навыков варьирования, введения подголосков. <p>3. Рассказ о духовных стихах. Знакомство с песней «Уж ты келья, моя келья»:</p> <ul style="list-style-type: none">- аудирование;- работа над копированием верхнего голоса музыкального материала;- работа в ансамбле над закреплением единого звукообразования;- совершенствование навыков пения а cappella.

Заключительная часть	Подведение итогов занятия. Заключительное слово преподавателя.
-----------------------------	---

Ход занятия:

1. Организационная часть.

Приветствие и создание позитивного эмоционального настроения учащихся.

2. Вступительная часть.

Преподаватель сообщает тему, цель и задачи занятия.

3. Основная часть.

3.1. Распевание ансамбля.

- Дыхательные упражнения.

Преподаватель предлагает учащимся принять певческую установку и выполнить комплекс дыхательных упражнений: «Кошечки», «Собачки».

- Артикуляционная гимнастика.

Преподаватель предлагает учащимся выполнить комплекс артикуляционной гимнастики: «Блинчики», «Футбол».

- Речевая разминка.

Преподаватель говорит скороговорку с ударением на разные слоги, учащиеся повторяют: «Ехал грека, через реку», «Бык тупогуб».

- Вокальные упражнения.

Преподаватель предлагает учащимся выполнить комплекс вокальных упражнений: «Круты горы, круты реки», «Вы уты, уты, уты, мои», «Ели-ели, яли-яли, юли-юли» и другие.

3.2. Работа над песней зимнего хора Курской области «Улица мала, карагод велик».

- Рассказ о «курском говоре», произнесение слов на манер курян.
- Произнесение текста с диалектными особенностями.
- Проговаривание текста с равноударными слогами.
- Работа над партитурой песни «Улица мала, карагод велик». Исполнение каждой партии в отдельности, группами и в ансамбле.
- Работа над художественным образом произведения.
- Работа над фольклорной хореографией.
- Показ-прослушивание аутентичного исполнения курского хора.

Внимание детей акцентируется на особенностях лада, строя, звуковедения, исполнительской манеры, типа народного многоголосия, как одной из отличительных черт русского народного пения.

Участники ансамбля, применяя известные им певческие приемы, используя подголоски и основы импровизации (словообрывы, сбросы,

вариационность, особенности диалекта, цепное дыхание) самостоятельно исполняют песню «Улица мала, карагод велик».

3.3. Рассказ о духовных стихах. Знакомство с песней «Уж, ты келья, моя келья».

- Беседа преподавателя с учащимися.

Духовные стихи это особый жанр русского фольклора, основной тематикой которых являются христианские сюжеты. Основные герои духовных стихов: Иисус Христос, Богородица, почитаемые святые, мученики и праведники, мать – земля.

Говорить о точном времени появления духовных стихов сложно. Первые духовные стихи вполне могли появиться вскоре после крещения Руси и даже раньше. Они стали записываться лишь в XIX веке собирателями и подвижниками. Среди них этнографы и историки, такие как Владимир Даль, Павел Киреевский, а также великие русские писатели Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин.

Жанр духовных стихов специфичен не мелодикой, а текстами. Сами народные исполнители считают главным в духовных стихах слово, что принципиально отличает духовные стихи от народной песни.

- Работа по голосам (строй, интонация, баланс, голосоведение, исполнение октавных подголосков, пение микстом).

- Исполнение а cappella.

- Исполнение с аккомпанементом.

- Работа над общим звучанием ансамбля.

4. Заключительная часть.

- Подведение итогов занятия.

- Формулировка выводов.

- Определение домашнего задания по изучаемому материалу песен «Улица мала, карагод велик» и «Уж, ты келья, моя келья»:

- повторение текстов исполняемых произведений наизусть;

- проговаривание текстов нараспев в метроритме песни;

- работа над своей партией;

- исполнение песен с курским диалектом;

- прослушивание аутентичных исполнителей по указанным ссылкам в сети Интернет.

Литература:

1. Народно-певческое образование в России. Сборник материалов научно-практических конференций. Сост. А.С.Каргин, В.В.Новожилов.- М.: ФГУК.ГРЦРФ, 2009.

2. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов/ сост. А.С. Каргин.- М.: ГРЦРФ, 2012.